

LA CIENCIA EN LA MAGIA



La ciencia en la magia

Índice

- 1) Evolución de la magia.
- 2) Los magos principales.
 - A. Robert Houdin
 - B. Harry Houdini
 - C. **David Copperfield**
- 3) La ciencia en los trucos de magia.
 - a) Las matemáticas
 - b) La física
 - c) La química
 - d) La mecánica
- 4) Bibliografía

Evolución de la magia.

La magia comenzó con los egipcios, se encontró un papiro llamado Westcar Papyrus en una tumba de Egipto, donde ya se relataba la actuación de un mago egipcio llamado DEDI que actuaba en el palacio de piedra de Menphis que era la residencia de los faraones.

En el papiro se relata su acto que consistía en cortar la cabeza de un ganso con un cuchillo la cual colocaba en el suelo mientras se invocaban unas palabras mágicas y el ganso volvía a caminar como si no hubiese pasado nada.

Los primeros textos y grabados nos demuestran que los antiguos brujos y magos usaban la magia para lograr dominar a los demás causando el miedo. Utilizaban sus habilidades para el engaño.

A partir del S. XVII, comienza la magia profesional para distraer al público (Jonas, Androletti y Antonio Carlotti) y a mediados del S. XIX empiezan los espectáculos de magia en teatros cobrando entrada.

Fue Robert Houdin “Padre de la magia Moderna” quien cambió el concepto de la magia introduciendo la tecnología de la época en sus trucos.

Los magos principales.

Aunque existen muchísimos más estos tres son los que me han parecido más importantes

A. Robert Houdin nació en Blois, Francia el 6 de diciembre de 1805. Cursó



sus estudios superiores en la Universidad de Orleans, y durante un tiempo trabajó como relojero. Cuando accidentalmente recibió un libro de invocaciones y espiritismo, le gustó muchísimo y comenzó a tomar lecciones de un ilusionista local. Cuando finalizó, se mudó a Tours y estableció una fábrica de relojes, mientras que en su tiempo libre practicaba trucos de

magia. Pronto comenzó a ser el aprendiz del mago De_Grissi y comenzó a aplicar sus conocimientos realizando trucos donde usaba los avances de la Revolución Industrial. En 1845 produjo un gran número de ilusiones totalmente nuevas en un pequeño teatro, el Palais Royal, utilizando su destreza manual junto con la mecánica y la electricidad. Gracias a él, la magia se popularizó muchísimo.



B. Harry Houdini nació en Budapest, Hungría el 24 de marzo de 1874 su verdadero nombre era Erik Weisz (cambiado después por *Erich Weiss* al emigrar a Estados Unidos), fue un ilusionista y escapista húngaro de origen judío. Trabajó desde muy pequeño para ayudar a su familia y ya con 9 años, Erich y sus amigos del barrio formaron un pequeño circo,

donde él actuaría por primera vez ante una audiencia el 28 de octubre de 1883 con el nombre de *Ehrich, The Prince of the Air*, actuando como contorsionista y trapecista. Aunque conocía todas las ramas de la magia, era conocido por sus escapismos imposibles, gracias a una gran resistencia física que adquirió por su entrenamiento en natación y atletismo. Concebía la magia como un espectáculo en sí misma y demostró gran habilidad para liberarse del interior de cajas fuertes arrojadas al mar, de camisas de fuerza colgado boca abajo de rascacielos, y de toda suerte de esposas, cuerdas, baúles cerrados con candados y cadenas de cualquier tipo.

C. David Seth Kotkin conocido como David Copperfield nació en Metuchen



el 16 de septiembre de 1956. Es un ilusionista estadounidense de renombre y uno de los mejores en su género. David empezó su carrera profesional a la edad de 12 años, y fue la persona más joven admitida en la Sociedad Estadounidense de Magos. A los 16 años ya era profesor de magia en la Universidad de Nueva

York. Poco después, empezaría a firmar sus primeros contratos en televisión y en 1982 fundó el Proyecto Mágico, un programa de rehabilitación para ayudar a pacientes minusválidos a recuperar la destreza y habilidad perdidas.

La ciencia en los trucos de magia.

Lo más importante para ser un buen mago es la destreza manual y la fortaleza física que se consiguen con el entrenamiento diario durante años, pero el estudio de distintas materias como las matemáticas, la física, la química, la electricidad, etc., dan al mago un carácter de superhombre. Fue de esta forma y tras años de estudio y práctica lo que llevo a los magos anteriores a efectuar trucos tan espectaculares como, hacer desaparecer un elefante, atravesar la muralla china, etc.

A continuación hay algunos ejemplos de aplicación a la magia de las ciencias.

- a) Las matemáticas. Muchos trucos, sobre todo de cartas, están basados en cálculos matemáticos.

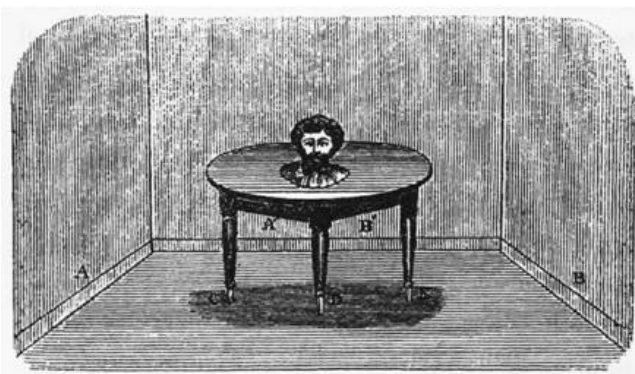
Ejemplo de "la luna roja"

- 1. Cada espectador tiene ocho cartas, siete negras y una roja.*
 - 2. Mezcla cara arriba las ocho cartas. Bien mezcladas.*
 - 3. Reparte las cartas sobre la mesa en dos montones, alternativamente a la derecha y a la izquierda y fíjate bien en qué montón está la carta roja, pero no me lo digas.*
 - 4. Mezcla el paquete que contiene la carta roja, vuelve a dejarlo sobre la mesa y coloca el otro paquete sobre éste.*
 - 5. Vuelve a repartir sobre la mesa dos montones de forma alternada y vuelve a fijarte en qué montón está la carta roja. No me des ninguna pista.*
 - 6. Mezcla el paquete que no tiene la carta roja y colócalo, caras abajo, sobre el otro. Parece imposible saber cómo están las cartas y, en efecto, es imposible.*
 - 7. Reparte por última vez dos montones sobre la mesa, alternativamente a derecha e izquierda.*
 - 8. Coloca el paquete que no tiene la carta roja sobre el otro (sin voltear las cartas).*
 - 9. Recoge todas las cartas y gira todo el paquete.*
 - 10. Ahora cierra los ojos y deja fluir tu subconsciente. Separa la primera carta y súbala un poquito. ¡No, apártala! No es tu carta.*
 - 11. Separa la siguiente y manoséala también. ¡No la mires! Tampoco es la que buscamos.*
 - 12. Separa la siguiente.*
- ¡Sí, siento que sientes algo especial! ¡¡ES LA CARTA ROJA!!*

b) La física. Las leyes físicas rigen muchos trucos

Ejemplo Ley de reflexión

La cabeza sobre la mesa es real, habla y contesta preguntas. El truco se realiza utilizando espejos y la ley de reflexión. Las zonas marcadas con A' y B' bajo la mesa muestran la reflexión de las paredes de los costados, marcadas con A y B respectivamente. Los espejos

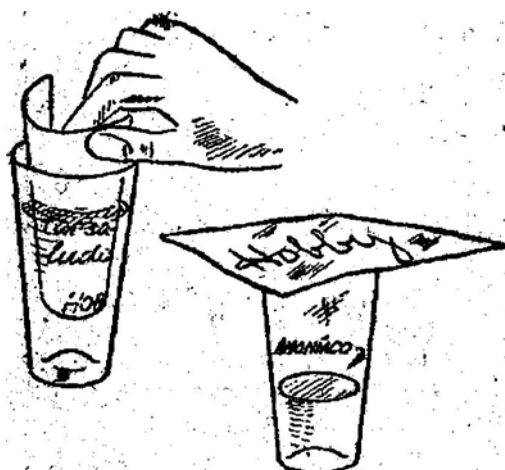


bajo la mesa están colocados de tal forma que las imágenes que producen parecen una continuación de la pared del fondo cuando, en realidad, son el reflejo de las paredes de los costados, de esta forma la persona está oculta entre los espejos de debajo de la mesa (sólo se ve la cabeza).

c) La química también puede estar presente.

Ejemplo Escritura invisible

Se toma una hoja de papel y una lapicera, pero sin tinta. Se escribe un mensaje sobre el papel, y naturalmente, no se leerá nada. Se introduce el papel en un plato con agua, del cual se beberá algo para que los espectadores vean que no tiene preparado ninguno, y ante sus atónitos ojos aparecerá la escritura hecha "sin tinta".



El secreto consiste en que el papel se habrá preparado de antemano escribiendo sobre él con una solución de nitrato de bismuto que es incolora, y que cuando se seca queda invisible. La inmersión dentro del agua hace que esta escritura aparezca en gruesos

caracteres blancos. Por esta razón es aconsejable que la escritura se haga sobre un papel de color, pues si fuese blanco, sería muy difícil poder apreciar el escrito.

d) La mecánica del árbol de naranjas de Houdin

Pedía prestado el pañuelo a una señora y le hacía una bola que ponía al lado de un huevo, de un limón y de una naranja puestos en fila sobre la mesa. A través de su destreza manual hacía convertirse todo en un licor.

Después mostraba un naranjo desprovisto de flores y frutos. Vertía en un vasito un poco de licor que acababa de preparar y le prendía fuego, lo colocaba debajo del arbusto al instante se le veía cargarse de flores y después por frutos que distribuía a los espectadores. Una sola naranja



era la que quedaba en el árbol; la ordenaba que se abriera en cuatro partes y se advertía en su interior el pañuelo de la señora.

Todo estaba realizado por la acción de un autómata.

Los autómatas eran mecanismos de relojería con la forma exterior de muñecos humanos, animales e incluso edificios tales como molinos o árboles,... que, gracias al ingenio de su mecánica interna, podían ejecutar maravillas. En el caso de los autómatas de árboles ya existentes, a través de una combinación de relojería, aire comprimido, o tracción con cuerdas, daban la impresión de floración o de cultivo de fruta.

2) Bibliografía

<http://www.prestidigitacion.com/portal/historias-magia.html>

<http://www.portaldemagia.net/>

<http://es.wikipedia.org/wiki>

http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/5313859/Matemagia-Trucos-de-magia-basados-en-matematicas_.html

<http://www.comohacer.info/como-hacer-trucos-de-magia-durante-el-almuerzo/>

<http://www.divulgamat.net/>